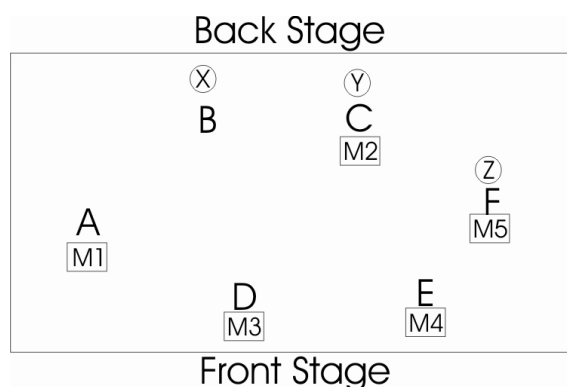


UXU KALHUS Rider Técnico 2009



Área Mínima de Palco: 8 m x 6 m
(Todo o equipamento deve estar fora desta área)

Frente (F.O.H.):

Sistema de P.A. de marca reconhecida em sistema compacto ou modular, capaz de produzir um som limpo sem distorções ou interferências, com uma dispersão sonora e fases coerentes. Com uma pressão acústica média de 110dB e uma resposta de frequência de 20 Hz – 20 KHz +/- 10 dB. (Bag End, Meyer, JBL, Apogee, EAW, Martin Audio, E.V.)

Consola com mínimo de 32 canais mono funcionais, 4 bandas paramétricas de equalização, filtro high-pass variável, 8 auxiliares post-fader e 8 sub-grupos ou VCA's. (Midas, Yamaha, Soundcraft, Allen&Heath)

1 Equalizador gráfico de 31 bandas 1/3 de oitava stereo

(Klark Teknik, BSS, XTA, Audient)

6 Canais de compressão

(BSS, Drawmer, Dbx)

3 Canais noise-gate

(BSS, Drawmer, Dbx)

2 Processadores de efeitos stereo

(1 TC electronics M2000 e 1 TC electronics D two)

1 Leitor/ Gravador CD

1 Leitor / Gravador MD

Monitores:

Consola com mínimo de 32 canais funcionais, 4 bandas paramétricas de equalização, filtro high pass variável, 8 auxiliares post-fader (Midas, Yamaha, Soundcraft, Allen&Heath)

5 Equalizadores gráficos de 31 bandas 1/3 de oitava.

(Klark Technik, BSS, XTA, Audient)

5 Monitores «wedge» bi-amplificados c/ 1x15" + 1x2"

(E.V., Bag End, JBL, Meyer, Apogee, EAW, Martin Audio)

Amplificação e processamento necessário de marca idêntica para todas os monitores.

3 Pontos de energia (nas posições x y z)

	Channel	Instrument	Microphone
A	1	Bass drum 22"	Akg d 112
A	2	Tom 8"	Akg c 418
A	3	Tom 10"	Akg c 418
A	4	Tom 14"	Akg c 418
A	5	Darabuca (Fixa)	Sm 57
A	6	Snare drum	Sm 57
A	7	Hit-hat	Neumann KM 184
A	8	Cymbals overhead	Neumann KM 184
A	9	Cymbals overhead	Neumann KM 184
B	10	Bass	D.I.Box active
B&C	11	Back Vocals	Sm 58
C	12	Electric Guitar	Sm 57
D	13	Lead Vocal	Sm 58
E	14	Ralch Fifen	ATM (banda tem)
E	15	Flute Transversal, Flute, Back Vocal	Sm 58
F	16 & 17	Keyboard	D.I.Box active (R & L)
F	18	Back Vocal	Sm 58